

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР	
Предмет (назив):		ТРОМБОН	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		СВИРАЊЕ ТРОМБОНА	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 03
Сврха			
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање тромбона као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања тромбона и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у претходном разреду			
Циљеви			
- упознавање основе технике дисања,зујања,формирање амбажуре,атаке и емитованја тона; - свирање без притиска на усник; - изражајно свирање до најмање опсега октаве(други аликутни тон); - свирати љествицу у четвртинама са разлозеним трозвучима; - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима; - развијати жељу код ученика за слушањем тромбонске музике.			
Теме			
1. Тон 2. Техника 3. Интерпретација			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Тон	- дефинише појам техника дусања; - дефинише појам амбажура.	- процесом удисања и избацивања ваздуха активира трбушне и међуребарне мишиће чиме се дијафрагма помијера наниже, а стомак мало истура, - примијени технику дусања на емитовање тонова и непрестано повећава капацитет дусајног апарата; - емитује тонове у опсегу октаве.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- технику дусања са учеником вјежбати, осим приликом свирања, и одвојено од свирања, као и положај амбажуре.
Техника	- на исправан начин држи инструмент приликом свирања, -користи једноструки језик у свирању, и легато у оквиру једне октаве.	- емитује тонове у опсегу октаве кроз скале и етиде; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - упутити ученика у начин склапања и растављања инструмента као и чишћења и одржавања; - приликом усвајања новог тона инсистирати на интонативној чистоћи и пуноћи тона.
Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира краће композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати етиде и комаде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике.				

Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.